**Daniel De- Foe 1660-1731**

1. **Část zasazení výňatku do kotextu díla**
* Určim zda ten text co dostanu je na začátku, ve prostřed nebo na konci díla.
* **Téma**: Vynalézavost lidí a síla zdravého rozumu
* **Motiv** : Kultivace, ztroskotání, silná víra, úvahy o životě, záchrana
* **Časoprostor:** 17-18 STOLETÍ, Pustý ostrov, anglie,
* **Kompoziční výstavba**: 22 kapitol, psáno v Ich formě, 1 dějová linie, chronologicky.
* **Literární druh**: Epika
* **Literárání žánr**: Román
1. **Část:**
* **Vypravěč**: hlavní hrdina, jakoby to byl deník, Ich forma.
* **Postavy**:

**Robinson**: Velmi živý, cílevědomý, Křesťan, občas se nepohodl s otcem, Na ostrově pracovitý, zručný, trpělivý, Úspěšně překonal samotu a stesk.

**Pátek: -** Měla to být oběť divochů, ale Robinson ho zachránil.Indický chlapec ze Země za měsícem, Vděčný společník Robinsona, zachránili s Robinsonem další dvě osoby před divochy.

**Xury:** Africký černoch, Velmi důvěřoval Robinsonovi.

**Kapitán Dubbley**: Zachránil Robinsona z ostrova, Námořník.

**Jazykové prostředky**: - V díle je používaná přímá řeč. Jsou tam často použity přechodníky. Jazykové prostředky a stylistika: - Vypravěčem je sám Robinson – vyprávění je tedy v ich-formě. Příběh má jednu dějovou linii a vyprávění je chronologické. Má formu deníkových záznamů. - Jazyk je spisovný. Časté je použití monologů a diologů a tedy přímé řeči. - Vykreslení postav a prostředí je detailní.

1. Část: Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
* Tropy a Figury.
1. Literárně historický kontext:

**Daniel Defoe** byl anglický spisovatel, novinář a obchodník. Žil mezi léty 1660-1731. Patřil spolu s francouzským filosofem Voltairem (filosofická povídka Candide) a Diderotem (román v dopisech Jeptiška) do myšlenkového proudu osvícenství. Dalším významným anglickým spisovatelem jeho doby byl například :

**Jonathan Swift** (fiktivní cestopis Gulliverovy cesty) Ten kladl důraz na vzdělání, rovnost, bádání a v literatuře se projevoval se vyvážeností rozumu a citu. Spisovatel tohoto období měl být současně i myslitelem. Převládaly naukové literární žánry, filosofické romány (příběh spíše na pozadí, ale zobrazuje myšlenku, která je tím klíčovým prvkem) a povídky. Typickou pro osvícenství je ironie. Prvky osvícenství se projevují na charakteru hlavního hrdiny. Ten užívá rozumu, logického myšlení, aby přežil. Navzdory velkému vlivu směru autor klade důraz na víru a jednotlivé církve (zjednodušeně: nevěříš v Boha = jsi barbarem). U nás se osvícenství projevilo nejen na panovnících jakými byla např**. Marie Terezie nebo Josef II, ale na vlně tzv. národního obrození**. Odtud známe osobnosti jakými byly např. **jazykovědec, historik, zakladatel slavistiky a bohemistiky Josef Dobrovský** (**Zevrubná mluvnice jazyka českého, Dějiny české řeči a literatury**), dramatici **Václav Thám** nebo Václav Kliment Klicpera, překladatel a tvůrce významných slovníků Josef Jungmann, historik **František Palacký**, básnící **František Ladislav Čelakovský** nebo **Slovák Jan Kollár**.

Další: **HENRY FIELDING ( TOM Jones)**

**Literární směr**: 18. stol., osvícenství – návrat k rozumu (nespoléhá, že ho zachrání Bůh, nemodlí se, ale sám si staví, buduje...). Osvícenství navazuje na renesanci, spolu s klasicismem (klasicismus ještě před osvícenstvím). Klade důraz na rozum, svobodu myšlení, optimismus, zaměřuje se na praktické otázky